

Cohen, Jules (1835-1901). [Marche funèbre]Marche funèbre : pour piano. cop. 1904.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

« Par moi et pour moi »



L. Ed. Fournier.

JULES COHEN

C. 1904

Marche funèbre

pour Piano



Prix net : 3 f.

La même :

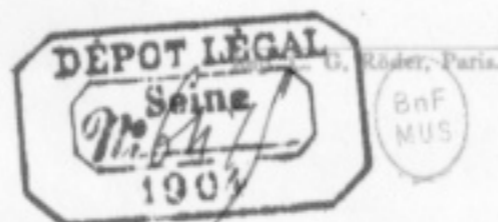
	prix net :
Pour Orchestre	> >
Chaque partie suppl.	> >
Pour Harmonie	> >
(avec ou sans voix)	> >
Chaque partie d'harmonie	> >
Chaque partie de chant	> >
Le Conducteur	> >

Paris, E. DEMETS, Éditeur

2, Rue de Louvois (2^e Arr^e)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by E. Demets, Paris 1904.



N. 12426

MARCHE FUNÈBRE.

"Par moi et pour moi."

JULES COHEN.

Andante Lento Triste.

Piano.

dim.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a more complex accompaniment in the bass. Performance markings include *rall.* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a more active melodic line. Performance marking includes *poco cresc.*

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompaniment lines. Performance marking includes *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble. Performance marking includes *p*.

Fifth system of musical notation, with dense accompaniment in both hands. Performance marking includes *p*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dense accompaniment. Performance marking includes *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

Fifth system of musical notation, with a focus on melodic lines in both hands.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first five systems are in a 3/4 time signature and feature a complex, rhythmic texture with many beamed notes and rests. The sixth system includes dynamic markings: *poco rall* (poco rallentando) and *tempo* (ritornello), along with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking in the bass line and a *pp* marking in the treble line.

Fourth system of musical notation, showing a transition in texture and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking in the treble line, an *m.d.* marking in the bass line, and a *poco cresc.* instruction.

Sixth system of musical notation, featuring an *mf* dynamic marking in the bass line and a *rall.* instruction.

(*Bien chanté*)
(sanglots)

The musical score consists of six systems of music. Each system includes a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal line is sparse, with notes placed on the first and third beats of each measure. The first system includes two vocal entries marked "ah!". The second system has a piano dynamic marking "p". The sixth system concludes with a fermata over the final notes of both the vocal and piano parts.

mf p

poco cresc.

Les Harpes continuent
8va

8va

p cresc.
8va

p
8va

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *p* (piano) in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring the word *pleurs* above the treble staff and *cresc.* (crescendo) in the bass staff. The bass staff includes markings for *8va* (octave up).

Fourth system of musical notation, with *8va* markings in both the treble and bass staves, indicating an octave shift.

Fifth system of musical notation, including the tempo marking *Poco allargando* and the instruction *Pistons. Tromb.* (Pistons, Trombones) above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring the marking *(glas)* and *ff* (fortissimo) in the bass staff.

ff p p

rall.

Più lento. Chœur d'anges (bouches fermées)
pp gra gra

poco rit. glas glas

